

# Larra y su turbulento amor por España

Ibiza Melián  
25 febrero, 2010



Categoría: Destacados liberales

[Mariano José de Larra](#) (1809 - 1837) es uno de los más prolijos escritores del Romanticismo. Cuya vida y obra se difuminan tras el evanescente velo de su leyenda. Tocándole vivir una época de convulsas transformaciones, y muriendo atormentado ante la imposibilidad de concluir con la implantación del [liberalismo en España](#).

Abandonó pronto sus estudios de Derecho y Medicina, para dedicarse de lleno al periodismo. **Joven idealista, que polemizó desde el comienzo con los poderes establecidos**, alzando la voz en sus escritos divulgados en el *Duende*,

rubricados con el mismo seudónimo. Cuya contestación por parte de las autoridades no tardaría en llegar, decretando el cese fulminante de la edición.

Posteriormente en el *Pobrecito Hablador*, como Bachiller Pérez de Mugía, perfeccionaría su estilo costumbrista, **denunciando las actitudes de la sociedad, contrarias a los aires de modernidad que soplaban desde Europa. Ciudadanos que se encontraban oprimidos por el yugo del analfabetismo, la tiranía y el inmovilismo.**

Alcanzando la cima del éxito, así como el reconocimiento dentro y fuera de nuestro país, como Fígaro. Quien irrumpió a partir de 1833 en *La Revista Española*, lo que alternó con la colaboración en otras publicaciones.

Sus artículos se clasifican en: costumbristas, sátira mordaz de los anquilosados y viejos modismos de una nación en plena ebullición; políticos, a favor de la [doctrina liberal](#); y literarios, desde un análisis teatral. Aunque no sólo se limitó a este género, redactando también: poemas, novelas y composiciones dramáticas.

**Pasó de la ensoñación en que un cambio era factible, a la tristeza más absoluta por la traición al proyecto ilustrado, perpetrada por los gobernantes que se suponía que iban a defenderlo. Rendido y desilusionado, se suicida con un tiro en la sien** frente al espejo, el 13 de Febrero de 1837. Antonio Machado diría de él cien años después: «Larra se mató porque no pudo encontrar la España que buscaba, y cuando hubo perdido toda esperanza de encontrarla».

Su mensaje caló hondamente en la tan importante para nuestras letras, Generación del 98: Azorín, Unamuno y Baroja. Quienes lo asimilaron como suyo.

Y hoy quizás si retomásemos algunas de sus lecturas, modificando únicamente vestimentas y paisajes, comprobaríamos que no dista demasiado lo acontecido entonces con lo vigente. Recomiendo el siguiente: [Vuelva usted mañana](#), y ténganlo presente cuando necesiten tramitar algún documento en cualquier [Administración](#).